



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 1 de 48

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOR JUANA INÉS DE



PLAN DE TRANSICIÓN 2016



1. Justificación del área / asignatura

ÁREAS OBLIGATORIAS

1.1 Dimensión cognitiva

Desarrollar pensamiento de alto orden, que consiste en fusionar el pensamiento creativo y reflexivo para mejorar la capacidad de aprendizaje y el ejercicio de los procesos cognitivos que soporten las exigencias del conocimiento inicial del preescolar en el marco de una educación para la diversidad y para aportar al desarrollo personal, familiar, multicultural, social, político, tecnológico de la ciudad.

El objeto de conocimiento de la dimensión cognitiva son los procesos de pensamiento: observación, seriación, clasificación, conceptualización y creatividad.

El objeto de aprendizaje de la dimensión cognitiva son las competencias cognitivas.

El objeto de enseñanza de la dimensión cognitiva está orientado al desarrollo del pensamiento de alto orden.

Su enfoque teórico se encuentra ligado al desarrollo físico perceptivo y motor, transcurre el desenvolvimiento del pensamiento infantil como una forma especial de acción, representación e interpretación de la realidad.

El niño a través de sus experiencias viene desarrollando la capacidad simbólica que surge inicialmente mediante la representación de objetos del mundo real tal como son, para pasar luego a las acciones realizadas completamente en el plano anterior de las representaciones.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 3 de 48

Se manifiesta inicialmente por la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio realizar en otros, para pasar a jugar con las imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

Es importante señalar que en la edad de 5 y 6 años, el niño está en la transición entre lo figurativo concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos. En este momento el lenguaje como una forma de simbolización, de representación en la realidad, empieza a preceder a la acción, el niño empieza a planear sus formas de acción mediante la utilización del mismo. Puede pensar antes de realizar una acción.

El lenguaje es una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está inseparablemente ligada a su nominación, y el habla permite expresar las relaciones que forma en su mundo interior. La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y por consiguiente de las formas del pensamiento.

El uso del lenguaje como sistema simbólico es un elemento central en el logro del desarrollo COGNITIVO. Para el desarrollo del lenguaje y en consecuencia del pensamiento es importante que el maestro tenga en cuenta la influencia de la maduración y la importancia de la relación social entre el niño, el adulto y otros niños: Padres, maestros, compañeros y los otros miembros de la comunidad, pues es con ellos con quienes se comunica, comparte significados y expresa los contenidos de sus pensamientos, utilizando símbolos y signos comunes. Es importante que observe las formas, modismos, acentos propios de la región, sus significados y propicie muchas formas de expresión y comunicación permitiendo el uso del léxico propio de su cultura.

La capacidad que logra el niño a través de estos desarrollos le permiten captar y aplicar a la solución de sus tareas, sus preguntas, actividades, búsqueda y



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 4 de 48

exploraciones, los nexos o conexiones que le dan sentido y trascienden los límites del campo visual, es decir, pueden desde la visualización de los objetos y la representación de los mismos encontrar algunas propiedades generales, no solo por las semejanzas externas sino por algunos vínculos “esenciales”, como por ejemplo: utilidad, relación, posición y tiempo.

A medida que el niño aprende el lenguaje está igualmente aprendiendo el uso de un conjunto de símbolos que le permiten la representación del mundo y la comunicación. El uso cotidiano del idioma y de las diferentes formas de expresión y comunicación le permite concentrar su atención en el contenido de lo que desea expresar. Por tal razón el facilitar al niño el uso apropiado de este sistema simbólico, beneficiará el desarrollo de su capacidad de pensamiento.

El desarrollo de la motivación y de los intereses cognoscitivos, está ligado a la satisfacción de su curiosidad y al significado que para él tenga, al deseo de conocer; de buscar solución a sus preguntas y problemas, a satisfacer sus inquietudes, comprobar sus conjeturas y superar sus desafíos. De ahí sus continuos “por qué”, “para qué” y “esto qué es”, “para que sirve”, “como es”, etc.

Estas inquietudes le permiten la utilización y transformación de los conocimientos ya logrados, para así asumir las nuevas experiencias presentadas en forma constructiva y creativa, viviéndolas intensamente y permitiendo que en él se den los desarrollos necesarios, para cambiar o avanzar a nuevas formas de conocimiento.

Toda actividad o nueva experiencia que se le presente al niño, adquiere sentido para él cuando satisface sus necesidades, es grata, si le crea un conflicto, pregunta o problema; es decir, cuando para el niño adquiere un carácter significativo.



1.2 Dimensión comunicativa.

Desarrollar las competencias comunicativas para mejorar los niveles de expresión verbal y no verbal. Donde el aprendizaje se evidencia en las competencias comunicativas.

Se dirige a expresar a través del lenguaje acontecimientos y fenómenos de la realidad, construir mundos posibles y establecer relaciones para satisfacer necesidades; además forma vínculos afectivos y ayuda a expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el niño también siente interés por las cualidades más esenciales, que no logra captar a través de los sentidos. Para descubrirlos, comprenderlos y asimilarlos, necesita de un interlocutor (padres, familiares y docentes). Entre más variadas y ricas son las interacciones del niño con aquello que lo rodea y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma su manera de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad.

Existen varias teorías acerca del desarrollo del lenguaje, como lo son:

- **Teoría Biológica** (Chomsky 1980 y Mc Neil 1970): conocida como enfoque nativista. Afirma que los niños tienen una predisposición para aprender el lenguaje a cierta edad. El desarrollo de este es paralelo a los cambios neurológicos que ocurren como resultado de la maduración; sin embargo, el enfoque biológico no explica los orígenes del lenguaje. Si los niños no son expuestos a un lenguaje particular no lo aprenden.
- **Teoría del Aprendizaje** (Skinner, 1957, 1983): sugiere que el lenguaje se aprende como cualquier otra conducta, por imitación, condicionamiento, asociación y reforzamiento. Esta avanza mucho en la explicación de la adquisición del lenguaje pero no lo explica todo.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 6 de 48

- **Teoría Cognoscitiva** (Piaget 1926): sostiene que el lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales; es decir, que es un resultado directo del desarrollo cognoscitivo.

Piaget decía que los niños forman un esquema mental al que luego le aplican etiquetas lingüísticas. Estos empiezan a formar conceptos y construyen de manera activa su propia gramática para expresar sus pensamientos.

Los niños empiezan a dominar el lenguaje al final de la etapa sensoriomotora y cerca del inicio de la etapa preoperacional del desarrollo cognoscitivo, cuando utilizan símbolos para representar el ambiente.

- **Teoría Interaccionista:** Hace resaltar la importancia similar que tiene la maduración biológica, el papel de las influencias ambientales y la experiencia en el desarrollo del lenguaje.

Vigotsky tiene cosas importantes que decir acerca del desarrollo del lenguaje. Argumenta que al principio el lenguaje y el pensamiento se desarrollan uno independiente del otro pero que a la larga se fusionan de manera gradual; empezando aproximadamente a los 3 años (transición del habla externa al habla interna). El habla que ocurre durante el periodo de transición se conoce como habla egocéntrica. Entre más se hable al niño, más se convierten las ideas en una parte del él mismo, sobre la que se puede actuar sin verbalización posterior.

	Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz <i>“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”</i>	
	PLAN DE ESTUDIOS	
	CÓDIGO: MI-PL01	VERSIÓN: 01

1.3 Dimensión ética y valorativa.

La competencia en ética y valores se desarrolla para fomentar relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad y encaminadas al libre desarrollo de la personalidad. Estas contribuyen en el fortalecimiento de un ambiente basado en la construcción de normas y el intercambio de puntos de vista; fomentando la curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas éticos en el marco de una educación para la diversidad. Además, aporta al desarrollo personal, familiar, y social.

Son la pauta para la reflexión sobre los problemas morales. De ahí la importancia de ayudar a los niños desde muy temprana edad asimilar, practicar y diferenciar los valores que dicen tener de los que vive realmente. Con el objetivo de adquirir sus propios mecanismos de control.

La adquisición de normas, valores, comportamientos y el cumplimiento de las mismas en cada uno de los espacios ambientales escolares, se da con el fin de que el estudiante vivencie su vida escolar con base en el respeto, la convivencia, la responsabilidad y la oración.

Los valores son guías generales que todos poseemos y que rigen nuestra conducta de un modo particular, permitiéndonos tomar decisiones congruentes con nuestra forma de pensar. Son creencias relativamente permanentes; sin que sean estáticas, pues necesariamente como parte de la realidad sociocultural, deben reflejar los cambios que ocurren en el medio.

Este aprendizaje incide en forma determinante en la vida, pues se construye la base de la convivencia, de lo que pensamos, creemos y decimos.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 8 de 48

Los adultos con sus formas de actuar, comportarse, hablar y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle al niño una imagen del mundo y su ética.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios. Contrariamente a posiciones que buscan imponer o inculcar valores en los niños, Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto, construcción que se hace en la interacción social

La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral. Si bien los niños sienten hacia los adultos un respeto unilateral, según Piaget "Las normas se asumen por el respeto que el individuo siente por las personas que las dictan", no es menos cierto que el adulto puede empezar a establecer unas relaciones más recíprocas con los niños donde se intercambien puntos de vista, se reconozcan errores, se busquen soluciones, propiciando así el desarrollo de la autonomía.



1.4 Dimensión corporal.

El niño debe desplegar las posibilidades de acción de su propio cuerpo para incrementar la motricidad y el desarrollo sensorial. Lo cual lo convierte en un ser autónomo, expresivo y social; en el marco de una educación para la diversidad.

El desarrollo físico y sensorial del niño tiene implicaciones en los procesos de atención, capacidad perceptiva y de pensamiento; lo cual lo hace evolucionar hacia la disponibilidad, autonomía, expresión, movimiento y las diferentes manifestaciones corporales, ante sí mismo y la sociedad.

Es importante desarrollar las competencias corporales para alcanzar el control y valoración del esquema corporal, la adquisición de procesos perceptivos, esquemas motrices de base y estructuración espacio temporal.

En el transcurso de los años escolares como consecuencia del desarrollo físico (estructuras osteomusculares), los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso a una velocidad más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida.

En el comienzo del preescolar (tres años) ya se ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas; con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual por ejemplo, se va haciendo más sostenida y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 10 de 48

En la educación preescolar se habla de Psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico como agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

“La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo. En la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”; por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente hacer del niño un ser de comunicación, un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento. Por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación; sino que se debe incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

La mayor parte de las diferencias en las habilidades motoras entre niños y niñas en edad escolar se deben a las expectativas y experiencias



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 11 de 48

diferenciales. Los niños que son expuestos a las mismas clases de educación física muestran menos diferencias de género.

El tiempo de reacción de los niños disminuye con la edad; este es un factor importante en muchos de los juegos infantiles.

El desarrollo de la motricidad contribuye a la percepción de la profundidad (habilidad para ver y diferenciar las cosas en tres dimensiones), la forma y el movimiento. Además de la identificación auditiva y del rostro humano.



1.5 Dimensión estética

La expansión de las competencias estéticas incrementa el manejo de distintas formas de gozo y expresión. El niño irá haciendo uso particular de los elementos y conocimientos que le son propios para innovar y producir nuevas alternativas de relaciones con los objetos y las personas desarrollando su creatividad.

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conversar, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

El niño, en la interacción permanente consigo mismo, sus padres, compañeros y adultos; manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones. Con ello, desarrolla la imaginación y el gusto estético, garantizando climas de confianza y respeto. Donde los lenguajes estéticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas; de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad, que encierra un compromiso, entrega, actitud y no obligatoriedad.

Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia.

Hablar de la sensibilidad es hablar de la respuesta propia ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permita al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 13 de 48

de amarse a sí mismo y amar a los demás. Favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a si mismo se ha propuesto.

La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos sin que estos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico, simbólico, utilizando los esquemas de pensamiento típico en el establecimiento de las relaciones de semejanza, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

TEORÍAS SOBRE EL ARTE INFANTIL

Roger Fry atribuye a la estética un lugar preponderante, considerando que la forma de una obra de arte tiene sentido en si misma y que suscita en algunas personas una emoción especial; la cual no depende de la asociación de la forma con ninguna otra .

Otto Rank: trata la actividad artística como afirmación plena de la continuidad y la voluntad del individuo. Los niños pintan muchas veces lo que quieren los adultos y no lo que ellos libremente quieren realizar- De esta manera aparece una dependencia niño – adulto que no es aconsejable en la formación y desarrollo creativo del niño.

Rhoda Kellogg: al referirse a la libertad de expresión dice: “La actividad artística infantil debe ser no competitiva, ni dirigida; el niño no se esfuerza por dirigirse a través del arte: El pinta porque es algo innato en él”.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 14 de 48

Existen otras teorías que consideran las emociones estéticas como secundarias dando al arte una explicación con sentido sexual.

Entre ellos tenemos a: Freud, Jung, Anton Ehrenzwei.

Viola: Confirma la importancia del arte infantil al decir que la finalidad del arte no es crear artistas, sino animar no sofocando las facultades creativas de los niños en el campo artístico.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN EL PREESCOLAR

Dibujo: la forma en que se orienten los primeros trazos en el niño va a ser definitiva para su desarrollo posterior en el proceso enseñanza aprendizaje. Por esto es necesario recordar las diferentes etapas que atraviesa el niño en su deseo de expresión. Para así orientar efectivamente el ejercicio de esta área, importante para lograr una fácil adquisición de la lectoescritura y un desarrollo óptimo de la creatividad.

La autoexpresión del niño en las artes plásticas empieza con el **Garabateo** (desordenado, controlado y nominado). Continúa con el **Modelado** (pone nombres a sus trazos de arcilla)

El uso del color carece de importancia en las fases anteriores, pues el niño se concentra solo en el placer de realizar movimientos, crear líneas y formas; con ello desarrolla el dominio de la coordinación psicomotora.

Aparece la etapa pre esquemática; allí los garabatos comienzan a desaparecer a medida que el niño trata de expresar con sus trazos los objetos y las cosas. En esta etapa, el niño va estableciendo una relación simple de la realidad, se inicia en él una búsqueda consciente de la forma.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 15 de 48

Luego entra en la llamada “Ley de transparencia”; la cual corresponde a la representación de lo que sabe y no de lo que ve. Por ejemplo, dibuja el exterior de una casa y en la misma representación dibuja su interior.

El uso del color comienza siendo indiscriminado, pero luego ya se nota algo más de atención en este aspecto.

Esta etapa es lógica en el niño y debe ser aceptada como correspondiente al nivel de madurez que va desarrollando; por lo tanto, no se debe tratar de hacer ver al niño su error ni corregirlo.

El desarrollo de la autoexpresión plástica se denomina etapa **Esquemática**, en ella el niño trabaja con sus propios esquemas y conceptos de forma totalmente individual (la figura humana es más detallada, los objetos adquieren relación con el color). Se da el inicio de la combinación de colores (encuentra las tonalidades claro-oscuro y los colores secundarios)

Es de resaltar que en esta etapa se inicia la diferenciación de los espacios, pues hasta este momento sólo tenía conciencia del espacio en dos dimensiones: Largo y ancho. Entonces comienza a intentar dar el sentido de profundidad.

La **Socialización** es la fase en la que el niño ya establece una conciencia de grupo y relaciones familia–escuela. Las representaciones ya aparecen más exactas. La observación del mundo exterior aumenta y dando riqueza para las representaciones. La figura humana, aparece con las diferenciaciones del sexo. La dimensión de profundidad es lograda, y el color es usado para dar una mayor expresividad al objeto.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 16 de 48

En esta dimensión es de gran importancia la literatura infantil. Aquí encontramos dos tipos: la escrita para los niños, y la escrita por los niños.

El cuento permite al niño adquirir conocimientos generales sobre diferentes realidades de la vida a través del elemento mágico o fantástico. La realidad tiene en la fantasía su mejor vía de entrada en la mente infantil.

Es en el preescolar donde puede reconocerse ese reino de fantasía tan necesario para estimular la imaginación, la poesía, los sueños del mañana en la niñez y que no se vea privada de esta satisfacción que puede en tanta medida enriquecerla.

El niño aprenderá a valorar y a respetar un buen libro, adquirirá el gusto por la lectura como fuente inagotable de riquezas. La herencia cultural debe ser transmitida a los niños y la literatura es la que mejor aporta esta información.

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad.

La poesía Infantil para el niño es un arte auditivo en el que el goce del ritmo y la métrica facilitan la memorización en mayor grado que la prosa. La rima ejerce un gran atractivo sobre los niños por sus sonidos finales concordantes. Vemos cómo a pesar de que no se saben una poesía o una canción se aprenden la última palabra de cada verso que rima entere sí; y en sus juegos inventan sus propias rimas.

El niño juega con las palabras más atento a la forma que al contenido, las incongruencias que se repiten son fonéticamente importantes.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 17 de 48

Los poemas que crean los niños están hechos en verso libre o en una prosa poética que aun cuando no respeten la forma tradicional, tienen un gran valor pedagógico. La poesía favorece en el niño el ejercicio de la memoria, el incremento del vocabulario, el manejo de la pronunciación de sonidos y el sentido de musicalidad.

La poesía debe ser para el niño por encima de todo deleite, vuelo, sugerencias. No importa que el niño entienda la poesía en su exacto significado; lo importante es que lo emocione, que toque su sensibilidad para que imagine poéticamente su propio mundo.

En la dramatización se representan acciones, tomado hechos del presente. En ella se suscitan emociones (tensión, el goce, tristeza, entre otros). El desfile de imágenes visuales y orales enriquece la imaginación. El aporte lingüístico de un texto correctamente elaborado, que establezca una buena comunicación con el auditorio; la belleza de un mensaje acorde con la comprensión infantil, que despierte la apreciación de valores; son algunos elementos positivos que nacen de la comunicación del niño con la creación dramática.

Mediante la dramatización se logra el aprendizaje de conocimientos en diversas materias, el incremento del vocabulario, la fluidez en la expresión, el desarrollo de la creatividad, la canalización de ideas, emociones, problemas, angustias, en la serenidad de un silencio interior, el afianzamiento de la confianza de sí mismo.

El teatro amplía la experiencia vivida por el niño, la intensifica. Los hechos que se suceden en el escenario, serán incentivos para nuevos juegos, nuevos sueños que ayudarán a canalizar energías, enseñan a resolver situaciones, a comprender nuevos planteamientos.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 18 de 48

Los títeres aportan una gran riqueza en los niños constituye un elemento integrador de gran valor pedagógico debido a que las actividades requieren del trabajo en grupo.

Esta actividad puede ser desarrollada en dos formas, como un espectáculo para niños o como un espectáculo hecho por los niños. En cualquiera de las dos formas los diálogos empleados deben ser cortos y sencillos con palabras graciosas y fáciles de entender. No olvidemos que para el niño toda obra es un mensaje que llega a través de la anécdota.

La música y la danza son vehículos de gran importancia que el niño tiene para canalizar estados de alegría, pesar, inquietud, optimismo etc. Superando muchas veces problemas de inhibición. Esta es un elemento básico para el desarrollo de actividades en grupo ya que favorece la socialización al estrechar los vínculos de comunicación por medio de sus manifestaciones que facilitan el acercamiento.

En la educación infantil la base de la expresión musical es la canción a través de la cual el niño vivencia los elementos de la música.



1.6 Dimensión afectiva.

Es de gran importancia desarrollar las competencias afectivas, para crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas que lo rodean. Esto forma una persona autónoma, solidaria y responsable en el marco de una educación para la diversidad y aportar al desarrollo personal, familiar, multicultural, social, político, tecnológico de la ciudad.

Al llegar a la institución escolar, el niño se enfrenta a un grupo social más amplio donde se establecen pautas de convivencia, vínculos afectivos y expresión de sentimientos, lo cual fortalece el desarrollo de esta dimensión.

Este desarrollo se logra a través de las relaciones que establece con padres, hermanos, vecinos, niños y la comunidad. En estas relaciones el niño va logrando crear su manera personal de vivenciar, sentir y expresar sus emociones, sentimientos frente a los objetos y personas del mundo, su forma de actuar, de discernir y juzgar sus actuaciones y las de los demás y de tomar sus propias determinaciones.

Una relación positiva con los niños es un estimulante eficaz, así como una relación castigadora, autoritaria y conflictiva malogra todos los esfuerzos del niño y crea riesgo para desarrollar con él todo tipo de conductas frustradas y de sentimientos de fracaso.

Las relaciones que el niño ha establecido antes de su ingreso al preescolar pueden estar enmarcadas en la sobreprotección o el rechazo por parte de los padres, lo cual priva de toda iniciativa y autonomía, manteniendo el estado de perpetua dependencia o los lleva a la hostilidad y desconfianza en la relaciones con los demás y a una baja autoestima y propia aceptación.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 20 de 48

El niño de esta edad que ingresa al preescolar, desea prolongar en el docente los sentimientos de afecto que manifiesta en sus padres.

Procurar un adecuado desarrollo afectivo del niño, implica facilitarle la expresión de sus emociones tanto de ira y temor, como de bienestar y alegría, darle seguridad en sus acciones facilitándole la oportunidad de escoger, de decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de comprensión y aceptación voluntaria de libertad de expresión, apreciación de sus propios valores, de solidaridad y participación.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 21 de 48

2. Identificación del área/ asignatura (incluido en el punto anterior)

3. Diagnóstico del área/ asignatura

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<p>Dimensión estética motricidad fina</p> <ul style="list-style-type: none">• Manejo del espacio gráfico• Transcripción de textos• Recortado con tijeras y coloreado <p>Dimensión comunicativa</p> <p>Identificación de algunas consonantes</p> <p>Dimensión cognitiva</p> <p>El manejo de los números (10-30)</p> <p>Dimensión corporal</p> <p>Coordinación corporal</p>	<ul style="list-style-type: none">• Idoneidad y disposición de los docentes• Apertura de la administración a las propuestas y sugerencias en pro de la calidad educativa.• Reducción del número de estudiantes por grupo que conlleva a mejorar la calidad educativa
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">• Trabajo con pares académicos• Capacitaciones• Comunicación constante con los padres de familia.• Pre informes• El aumento del espacio en la planta física (dinamiza los procesos cognitivos)	<ul style="list-style-type: none">• Sobreprotección de los padres de familia• Acompañamiento (insuficiente o deficiente)• Inasistencia• Falta de normas y/o autoridad en el hogar



4. Metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional.

Con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa, se han propuesto nuevos objetivos para alcanzar durante el año escolar. Profundizando así el currículo del grado; e incrementando el desempeño estudiantil a lo largo de su vida académica.

5. Distribución del tiempo en grado.

La distribución del tiempo en transición se da de acuerdo a las necesidades de cada grupo y a los parámetros establecidos por la secuencia lógica del aprendizaje.

6. Procedimientos de evaluación

La evaluación es entendida como el proceso a través del cual tenemos una referencia de las competencias logradas por los estudiantes; respetando sus procesos, avances, debilidades y fortalezas.

Todo proceso evaluativo sirve para conocer el nivel de logro de los estudiantes con referencia a los propósitos planteados en las dimensiones por tanto se requiere de la observación directa, de todo lo que se hace en el aula, además se plantean actividades evaluativas con fichas, juegos y expresiones de los niños que permitan saber el nivel de avance de cada uno respetando y teniendo en cuenta sus procesos individuales, de esta forma se establecen actividades que potencialicen a los niños y niñas cada vez más de acuerdo a sus avances educativos integrándola con un enfoque más global que les permita tener una mejor calidad educativa.



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 23 de 48

7. Metodología

En educación preescolar la metodología tiene un enfoque lúdico, humanista y de aprendizaje significativo. De esta forma vemos como se ajusta de una manera acorde a nuestro modelo Sorjuanista; donde, la formación y el humanismo juegan un papel muy importante en la educación de nuestros estudiantes.

Estos son algunos para metros que se tiene en cuenta:

Se asume que el eje central de las acciones de niño mantiene un carácter lúdico como elemento dinamizador; por lo tanto, se enfatizara en:

- La creación de las condiciones necesarias para la actividad del juego.
- Se orienta a los niños para iniciar los juegos (conversa previamente con ellos, los estimula a seleccionar un juego, los materiales, a jugar con otros niños.).
- Dirige la actividad participando con los niños en el juego.
- Prepara las condiciones para concluir el juego, propicia el desarrollo de hábitos positivos (recoger los materiales, ordenar el lugar, etc.)
- Logra mantener el interés de los niños – niñas durante todo el curso de la actividad.
- Atiende los conflictos que surgen durante el curso de juego. (Si se presenta alguno).
- Propicia relaciones armónicas en el curso del juego.

En nivel de planificación de actividades se asume un enfoque holístico del ser humano, en cuanto la forma en la que se aborda el conocimiento parte de su cotidianidad, pero con un carácter total y no fragmentado.

No obstante es de resaltar que al niño hay que prepararlo para una vida escolar, en esta el aprendizaje lúdico no es el actor principal. Por el



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 24 de 48

contrario, el niño se ve sometido a jornadas más largas de clase “magistral”; de allí la necesidad de introducirlo a esta experiencia de forma amigable. Con esto el niño no verá afectado su desempeño al cambiar de transición a la primaria, por la falta de dicha práctica.

Para ello se debe incentivar al niño y propiciarle el disfrute durante el tiempo que pasa en el aula de clase.

8. Diseño de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.

La metodología en transición tiene un proceso incluyente en sí misma. Ella respeta las diferencias, procesos y evolución individual. Dado que la educación inclusiva es entendida como un principio encaminado a lograr la integración de todos los estudiantes a la institución educativa.

La inclusión es un proceso. Es decir, la inclusión debe considerarse como una búsqueda incesante de mejores formas de responder a la diversidad. Se trata de aprender a vivir con la diferencia y capitalizar las experiencias derivadas de las diferencias.

Aunque el currículo de este grado es flexible, se ve la necesidad de ir más allá de las perspectivas de las dimensiones. Por lo tanto, es necesario considerar intereses y necesidades familiares y sociales del niño; para brindar experiencias concretas. Estas enriquecen sus relaciones con las personas y el ambiente que los rodean, por ende de su proyecto de vida.

En este orden de ideas sobra plantear un plan especial de apoyo para estudiantes con dificultades porque la dinámica y la estructura del preescolar permite fácilmente la inclusión.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 25 de 48



PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: MI-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 26 de 48

9. Salidas pedagógicas:

LUGAR DE SALIDA	TEMAS PRINCIPALES	DIMENSIONES	FECHA PROBABLE.
La granja (guarne)	Los animales. Hábitos de alimentación y cuidado del medio ambiente.	Comunicativa. Cognitiva. Afectiva.	Junio o julio
Pista del tránsito	Señales de tránsito y ciudadanía.	Cognitiva, Afectiva. Corporal.	Por definir
Circo Medellín	Todos los corporales. Animales. Convivencia	Corporal. Comunicativa. Afectiva. Cognitiva.	Por definir



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 27 de 48

10. Mallas curriculares: Indicadores de desempeño

	Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz <i>"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"</i>	
	PLAN DE ESTUDIOS	
	CÓDIGO: M1-PL01	VERSIÓN: 01

MALLAS CURRICULARES

INSTITUCION EDUCATIVA SOR JUANA INES DE LA CRUZ, 2016

GRADO: TRANSICION

PERIODO: 1°

EJE TEMATICO: LA LÚDICA Y LA RECREACIÓN COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.	
ESTANDAR: NO APLICA	
CONTENIDOS	INDICADOR/ES
DIMENSIÓN COGNITIVA: El cuerpo y sus partes (higiene y el cuidado). Colores primarios.	Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una asertivamente. Discrimina y asocia los colores primarios en diferentes contextos pictóricos.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 29 de 48

Figuras geométricas.

Identifica las figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo) en su entorno de manera precisa.

Relaciones espaciales

Utiliza los conceptos espaciales (arriba dentro, delante, cerca, encima y sus inversos) en su cotidianidad con coherencia.

Colecciones seriaciones.

Realiza colecciones y seriaciones de objetos de su entorno según algunas características: forma, tamaño, color entre otros de manera adecuada.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA:

El nombre propio y el de los demás.

Reconoce su nombre de manera oral como parte de su identidad dentro de una comunidad.

Las vocales.

Identifica las vocales gráfica y fonéticamente en diferentes textos claramente.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 30 de 48

Saludos y despedidas en inglés.

Partes del cuerpo en inglés

DIMENSION ETICA:

La diversidad.

Normas de convivencia.

Practica saludos y despedidas en inglés en su entorno con buena vocalización.

Reconoce las partes del cuerpo en inglés en el y en otros de manera clara.

Reconoce y acepta la diversidad en su cotidianidad de manera respetuosa.

Identifica y utiliza las normas de convivencia en la institución de manera asertiva.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 31 de 48

DIMENSION CORPORAL:

El cuerpo y sus expresiones.

DIMENSION ESTETICA:

Las manos como herramienta creativa.

DIMENSION AFECTIVA:

La autoestima.

Reconoce el cuerpo humano como medio de expresión de emociones y sentimientos propios y de los demás.

Explora diferentes materiales en sus producciones artísticas libres.

Fortalece su autoestima en las interacciones cotidianas con los compañeros y adultos de la institución de manera espontánea.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 32 de 48

DIMENSION ACTITUDINAL Y VALORATIVA:

Construcción colectiva de normas de convivencia.

Construye normas de convivencia al interior del aula de manera oral.

ESTRATEGIA DE APOYO

NO APLICA



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 33 de 48

PERIODO: 2°

EJE TEMATICO: PERTENZCO A UNA FAMILIA Y A UNA COMUNIDAD EDUCATIVA

ESTANDAR: NO APLICA

CONTENIDOS	INDICADOR/ES
<p>DIMENSIÓN COGNITIVA:</p> <p>Figuras geométricas.</p> <p>La familia y la vivienda.</p> <p>Profesiones.</p>	<p>Reconoce y asocia las figuras geométricas: rectángulo, rombo y ovalo en fichas dadas y en elementos de su entorno de manera precisa.</p> <p>Crea una actitud de amor y respeto hacia las personas que componen su núcleo familiar.</p> <p>Identifica la importancia del trabajo en una sociedad y reconoce las diferentes profesiones claramente.</p>



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 34 de 48

Números del 0 al 9

Relaciones espaciales.(grande, largo, en medio , junto, alto y sus contrarios) y trayectorias

Cuantificadores.

Conjuntos.

Identifica y escribe los números del 0 al 9 y los relaciona con el cardinal de una colección de manera precisa.

Utiliza conceptos espaciales. (Grande, largo, en medio, junto, alto y sus contrarios) en su cotidianidad con coherencia.

Desarrolla la capacidad de establecer relaciones de cantidad entre los elementos de diferentes conjuntos con asertividad.

agrupa objetos atendiendo diferentes criterios y los representa de manera grafica adecuadamente



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 35 de 48

DIMENSIÓN COMUNICATIVA:

Medios de comunicación.

Reconoce y aprecia el valor de los medios de comunicación y hace uso adecuado de ellos.

La familia en inglés.

Reconoce los diferentes miembros de la familia en inglés y los identifica fonéticamente con claridad.

Consonantes m y p.

Reconoce los grafemas m y p en palabras y oraciones cortas de manera gráfica y fonética con resultados verificables.

DIMENSION ETICA:

El género.

Adquiere la noción sobre su identidad sexual a través del conocimiento de las distintas partes de su cuerpo de manera precisa.

Afianza la autonomía al participar en un equipo de



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 36 de 48

Autonomía y trabajo en grupo

DIMENSION CORPORAL:

Lateralidad.

Juegos cooperativos.

DIMENSION ESTETICA:

Los sentidos

trabajo de manera respetuosa.

Identifica la parte derecha e izquierda de su cuerpo Física y gráficamente con exactitud.

Uso implementos deportivos y materiales de construcción, en actividades cooperativas teniendo en cuenta las normas establecidas.

Reconozco diferentes texturas, sabores, olores, colores, sonidos, formas y figuras como elementos para la percepción y comprensión del contexto natural, físico y social.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 37 de 48

DIMENSION AFECTIVA:

Autoestima y trabajo cooperativo.

DIMENSION ACTITUDINAL Y VALORATIVA:

Deberes y derechos de los niños.

Participo en ejercicios individuales y grupales que favorecen mi autonomía de forma comprometida.

Cumplo mis deberes, comprendo mis derechos y sé a quién acudir en caso de que no se cumplan.

ESTRATEGIA DE APOYO: NO APLICA

	Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz <i>“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”</i>	
	PLAN DE ESTUDIOS	
	CÓDIGO: M1-PL01	VERSIÓN: 01

PERIODO: 3°

EJE TEMATICO: SOY REponsable con el medio ambiente la y me desplazo en el.	
ESTANDAR: NO APLICA	
CONTENIDOS	INDICADOR/ES
DIMENSIÓN COGNITIVA: Los números del 11 al 20 La decena. Adición. Entorno vivo (las plantas y los animales)	Adquiere la noción de cantidad de los números del 11 al 20 y los representa gráficamente con buenos resultados. Identifica decenas completas y elabora secuencias con elementos de su entorno de manera acertada. Relaciona la adición con la acción de reunir dos conjuntos o colecciones eficazmente. Establece e identifica la relación de los seres vivos y su



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 39 de 48

Medios de transporte.

Señales de tránsito.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA:

Mi nombre.

Consonantes s,t,l

relación con el medio ambiente.

Conoce la manera de desplazarse en los diferentes medios de transporte, aplicando las normas de convivencia que se deben tener para su utilización sea armoniosa y respetuosa.

Reconoce las señales tránsito básicas para peatones y transporte en general para su adecuada movilidad .

Transcribe su nombre para identificar sus trabajos de manera legible.

Reconoce los grafemas s, t, l en palabras y oraciones cortas de manera gráfica y fonética con resultados



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 40 de 48

Animales y colores secundarios en inglés.

DIMENSION ETICA:

Cuidado y respeto a la naturaleza.

Valores (amistad, constancia, dialogo y responsabilidad)

DIMENSION CORPORAL:

Coordinación, lateralidad y desplazamientos.

verificables

Amplía su vocabulario en ingles de manera eficiente a nivel auditivo relacionando lo con un contexto.

Reconoce el cuidado y conservación de la naturaleza en pro de su existencia de manera práctica.

Practico los valores de la amistad, la constancia, el dialogo y la responsabilidad durante actividades cotidianas regularmente.

Enriquezco mis interaccione en actividades lúdico recreativas, escolares y comunitarias haciendo uso eficaz de



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 41 de 48

DIMENSION ESTETICA:

Las manos creativas(exploración de técnicas grafico plásticas,)

Colores secundarios.

DIMENSION AFECTIVA:

Autocontrol.

DIMENSION ACTITUDINAL Y VALORATIVA:

Normas de cortesía.

mis habilidades motrices

Expreso de manera creativa pensamientos, sentimientos y emociones, empleando diversas técnicas y materiales para ello.

Discrimina y asocia los colores secundarios en diferentes contextos pictóricos.

Establezco relaciones de causa y efecto en mis acciones, actitudes y comportamientos frente al entorno y a los demás coherentemente.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 42 de 48

Practico las normas de cortesía en mi cotidianidad gradualmente.

ESTRATEGIA DE APOYO: NO PLICA



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
“Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad”

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 43 de 48

PERIODO: 4°

EJE TEMATICO: SOY REponsable con Migo y el Entorno.

ESTANDAR: NO APLICA

CONTENIDOS

INDICADOR/ES

DIMENSIÓN COGNITIVA:

Los números del 21 al 40.

Adquiere la noción de cantidad de los números del 21 al 30 y los representa gráficamente con buenos resultados.

Sustracción en el círculo de 10

Desarrolla la comprensión de disociación de conjuntos con material concreto de manera acertada.

El día y la noche (día, antes ,mañana y sus inversos)

Ordena temporalmente eventos con categorías de espacio y tiempo en su quehacer diario.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 44 de 48

DIMENSIÓN COMUNICATIVA:

Los días de la semana en inglés.

Las consonantes n, d.

Pre lectoescritura.

DIMENSION ETICA:

Normas de comportamiento en diferentes lugares.

Valores(puntualidad, gratitud y solidaridad)

Reconoce auditivamente los días de la semana en inglés.

Reconoce en palabras, frases y sueltas las consonantes n y d claramente.

Adquiere destrezas motrices finas y verbales para la construcción del proceso lectoescritura en su entorno.

Identifico y practico las normas de convivencia en diferentes espacios de forma asertiva.

Practico los valores de la puntualidad. La gratitud y la solidaridad durante actividades cotidianas regularmente.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 45 de 48

DIMENSION CORPORAL:

Desplazamientos y saltos

Adquiero dominio del cuerpo teniendo en cuenta la direccionalidad, lateralidad y coordinación en desplazamientos en las actividades físicas con buenos resultados.

DIMENSION ESTETICA:

Manos creativas.

Manifiesta gusto de manera espontáneas por las diversas creaciones estéticas, tanto propias como las de los demás.

DIMENSION AFECTIVA:

Me cuido y valoro.

Desarrolla actitudes permanentes hacia el cuidado de su salud en relación con su entorno de manera responsable.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz

"Solidaridad y Compromiso trascendiendo en la formación Integral de la Comunidad"

PLAN DE ESTUDIOS

CÓDIGO: M1-PL01

VERSIÓN: 01

PÁGINA
: 46 de 48

DIMENSION ACTITUDINAL Y VALORATIVA:

Me relaciono de manera adecuada con mi entorno

Valoro el cuidado de la vida en todas sus manifestaciones como una forma de preservar el equilibrio entre la naturaleza y los seres humanos comprometidamente.

ESTRATEGIA DE APOYO: NO APLICA

	Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz “Solidaridad y compromiso Trascendiendo en la Formación integral de la Comunidad”		
	AGENDA PEDAGOGICA		
	CÓDIGO: M2-FR02	VERSIÓN: 01	PÁGINA: 47 de 48

11. Bibliografía

Alcaldía de Medellín, 2014. Expedición currículo, el plan de estudios de la educación preescolar, documento # 2.

Ministerio de educación nacional, 1987. Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Currículo de preescolar, documento # 2.



Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz
“Solidaridad y compromiso Trascendiendo en la Formación integral de la
Comunidad”

AGENDA PEDAGOGICA

CÓDIGO:
M2-FR02

VERSIÓN: 01

PÁGINA: 48 de 48